

LIVELLO INTERMEDIO-AVANZATO

L'ultimo bacio

GUIDA PER IL DOCENTE

L'ultimo bacio è il film che ha lanciato la carriera del regista Gabriele Muccino. Uscito nelle sale il 2 febbraio 2001, ci rimase ben sei settimane. Si tratta di un'opera corale sulle relazioni all'interno di un gruppo di amici trentenni, interpretati da Stefano Accorsi, Pierfrancesco Favino, Claudio Santamaria e Giorgio Pasotti, mentre le protagoniste femminili sono impersonate da Giovanna Mezzogiorno e Martina Stella. Nel volume *L'ultimo bacio*, edito da Guerra Edizioni nei 'Quaderni di cinema italiano per stranieri', il film diventa testo di studio per chi vuole imparare la nostra lingua: diverse scene e dialoghi del film sono presi come esempio per spiegare come si parla in Italia.

Nel presente Modulo, invece, le attività da proporre agli apprendenti riguardano la comprensione (della storia e dei personaggi), la produzione scritta (prendere appunti; testo argomentativo; scrittura creativa) e quella orale (monologo e interazione). Sia la visione del film che i compiti sono suddivisi in tre Unità. A seconda dell'orario del docente, le attività che richiedono la produzione di testi argomentativi e creativi possono venire svolti in classe (consigliato) o assegnati come compiti per casa.

1. I PARTE (scene 1-5). Dopo aver proiettato le prime cinque scene del film, si distribuisce un foglio che visualizza le immagini e il nome dei numerosi personaggi della storia, arricchite da didascalie che ricordano i tratti essenziali di ogni figura. Si assegna quindi senz'altro il primo compito: gli studenti sono invitati a fare delle ipotesi sulle future intenzioni di tre personaggi a loro scelta. Di ognuno scrivono che cosa, a loro parere, ha intenzione di fare/che cosa farà nella prosecuzione della storia. Viene quindi richiesto un commento scritto su quello che ha colpito il discente favorevolmente (o sfavorevolmente) della storia, dei personaggi e del modo in cui vengono rappresentati gli italiani. Gli studenti vengono anche invitati a trovare paragoni con il comportamento che probabilmente avrebbero, in situazioni simili, le persone nella loro cultura d'origine.
2. II PARTE (scene 6-9). Nella seconda lezione vengono discussi i compiti svolti sulla I parte della pellicola. Si passa dunque alla visione delle successive quattro scene, di cui gli studenti prenderanno contestualmente appunti sia su quello che alcuni personaggi (anche stavolta richiamati da immagini e nomi) fanno e dicono sia sulle loro personali reazioni a quello che tali personaggi fanno e dicono.
3. III PARTE (scene 10-13). All'inizio della terza lezione si discutono i compiti già svolti sulla II parte, prima di passare alla visione delle ultime quattro scene. La consegna è anche stavolta quella di prendere appunti durante la visione delle scene 10, 11, 12 e 13 prima di rispondere per iscritto alla domanda: "Perché le coppie Carlo/Giulia, Emilio/Anna e Adriano/Livia sono in crisi"? La lezione e il modulo si concludono con un compito di scrittura creativa: "Immedesimati nei sei personaggi ed esponi in I persona un desiderio di ogni personaggio relativo alla propria crisi di coppia".

L'ultimo bacio

di Gabriele Muccino
I PARTE

Trama (*PRIME CINQUE SCENE*)



Carlo, vicino ai trent'anni e con un buon lavoro, vive con **Giulia**. Giulia annuncia ai suoi genitori e a quelli di Carlo di essere incinta.



Anna, madre di Giulia, è nella fase critica in cui arriva la paura di invecchiare:



il rapporto col marito **Emilio** non la soddisfa, vorrebbe nuove emozioni ma non trova la necessaria determinazione.



Carlo frequenta spesso i suoi amici. Ora si festeggia l'addio al celibato di **Marco**. Il clima sembra allegro, ma in realtà ... Adriano, Alberto e Paolo non sono felici:



Adriano è stressato e litiga con **la moglie** Livia



Alberto non riesce a vivere una relazione sentimentale stabile;



Paolo vuole trattenere **Arianna** occuparsi del padre molto malato.



chiamandola a tutte le ore e non riesce così ad



Accanto a loro, anche **Carlo** mostra qualche segno d'insoddisfazione.



Al matrimonio di Marco, Carlo conosce **Francesca**, 18 anni, studentessa.

COMPITI

1) Dopo aver visto le prime cinque scene del film, fai delle **ipotesi** sulle future intenzioni di tre personaggi a tua scelta. Di ognuno di' che cosa, secondo te, ha intenzione di fare/che cosa farà nella prosecuzione della storia.

I) *Primo personaggio* (.....)

II) *Secondo personaggio* (.....)

III) *Terzo personaggio* (.....)

2) Scrivi un **commento** su queste prime scene.

Che cosa ti ha colpito favorevolmente (o sfavorevolmente) della storia, dei personaggi, del modo in cui vengono rappresentati gli italiani?

Sai trovare paragoni con il comportamento che avrebbero le persone nella tua cultura d'origine, in situazioni simili?

II PARTE

Attività scene 6, 7, 8, 9

1. Per ognuno dei seguenti personaggi, durante le quattro scene in visione **prendi appunti**:

- a) su quello che fanno e dicono
- b) sulle tue reazioni a quello che fanno e dicono



Paolo



Carlo



Anna



Adriano



Alberto

III PARTE

Coppie in crisi

4. **Prendi appunti** durante la visione delle scene 10, 11, 12 e 13: perché le tre seguenti coppie sono “in crisi”?



Carlo



e Giulia

sono in crisi perché ...



Emilio



e Anna

sono in crisi perché ...



Adriano



e Livia

sono in crisi perché ...

DOPO LA VISIONE

5. Dopo la visione delle scene 10, 11, 12 e 13 del film, metti in ordine gli appunti e spiega le ragioni delle crisi di coppia di Carlo e Giulia, Emilio e Anna, Adriano e Livia.

Carlo e Giulia

Emilio e Anna

Adriano e Livia

6. Immedesimati nei sei personaggi ed esponi in I persona un desiderio di ogni personaggio relativo alla propria crisi di coppia:

ESEMPIO

Adriano: “Vorrei tanto che Livia morisse, così sarei libero di andare in giro per il mondo con i miei amici senza sentirmi in colpa. Inoltre, potrei”

Carlo

Giulia

Emilio

Anna

Adriano

Livia

GRAMMATICA

Per svolgere al meglio l'attività, **RIPASSARE** la costruzione del periodo ipotetico e le coniugazioni del Condizionale presente (es.: “io vorrei”) e del Congiuntivo imperfetto (es.: “che lei morisse”).

