

LIVELLO ELEMENTARE

L'ultimo bacio

GUIDA PER IL DOCENTE

L'ultimo bacio è il film che ha lanciato la carriera del regista Gabriele Muccino. Uscì nelle sale il 2 febbraio 2001 e ci rimase ben sei settimane. Si tratta di un'opera corale sulle relazioni all'interno di un gruppo di amici trentenni, interpretati da Stefano Accorsi, Pierfrancesco Favino, Claudio Santamaria e Giorgio Pasotti, mentre le protagoniste femminili sono impersonate da Giovanna Mezzogiorno e Martina Stella. Nel volume *L'ultimo bacio*, edito da Guerra Edizioni nei 'Quaderni di cinema italiano per stranieri', il film diventa testo di studio per chi vuole imparare la nostra lingua: diverse scene e dialoghi del film sono presi come esempio per spiegare come si parla in Italia. Le Unità presentate in questo Modulo vanno nella medesima direzione, sebbene siano indirizzate ad apprendenti che, pur non essendo principianti assoluti, posseggano un livello di competenza ancora elementare e necessitino quindi di consolidare diversi temi grammaticali. Non viene tuttavia trascurata la comunicazione, in questo caso scritta, e gli esercizi grammaticali vengono affiancati da compiti di scrittura.

PRIMA DELLA VISIONE

1. Viene distribuito un foglio che riproduce sette fotogrammi tratti dalla prima scena del film ("L'annuncio"). Gli studenti sono invitati a immaginare i dialoghi tra i personaggi e, a gruppi di tre, a inserirli nelle caselle vuote accanto alle foto.

VISIONE

2. Viene dunque proiettato il film che, a seconda dell'orario del docente e delle unità orarie a sua disposizione, potrà essere visto – naturalmente corredato dai sottotitoli in italiano o, nel caso di apprendenti con un vocabolario ancora limitato, da quelli in inglese – tutto di seguito nella sua interezza oppure suddiviso in due o anche in tre parti. Al termine del film o di ognuna delle parti mano a mano viste, il docente avrà cura di tirare le fila e di verificare che la storia sia stata compresa.




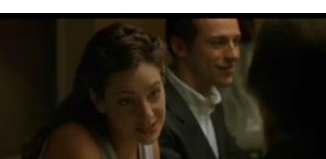



DOPO LA VISIONE

3. Completata la visione del film, nelle due o tre lezioni successive viene assegnata una batteria di esercizi grammaticali che, prendendo spunto dalla vicenda narrata dalla pellicola, consolidi i seguenti temi grammaticali (già trattati nelle settimane e nei mesi precedenti l'attività): verbo PIACERE; FUTURO, PASSATO PROSSIMO e IMPERFETTO; COMPARATIVI e SUPERLATIVI; CI e NE. Il Modulo si conclude con una consegna di SCRITTURA CREATIVA, che invita i discenti a mettere a confronto la vita dei personaggi con quella che immaginano possa essere la loro alla vigilia dei trent'anni.

L'ultimo bacio

A) PRIMA DELLA VISIONE

SCRITTURA CREATIVA. Guardate i fotogrammi della prima scena del film senza sonoro. Di che cosa stanno parlando le persone sedute a tavola? In gruppi di tre, scrivete delle battute...

 1.	
 2.	
 3.	
 4.	
 5.	
 6.	
 7.	

L'ultimo bacio

GRAMMATICA



A) Completa con la forma giusta del verbo PIACERE.

- 1) Mi _____ molto questa scena.
- 2) Avere un bambino _____ a Giulia.
- 3) A Carlo non _____ molto i suoi suoceri.
- 4) Nemmeno Carlo _____ ai suoi suoceri!
- 5) Ti _____ i film italiani?

B) Completa con il FUTURO.

essere volere avere bere
cercare sposarsi guardare

- 1) Giulia e Carlo _____ un bambino.
- 2) Tutti vogliono sapere se Giulia e Carlo _____, ma loro non hanno fretta.
- 3) Anna non _____ contenta di essere una nonna.
- 4) Noi _____ il resto del film in classe.
- 5) Io _____ sapere quello che succederà nel film.
- 6) Tu _____ il film *L'ultimo bacio* su Netflix?
- 7) Secondo te, Giulia _____ lo spumante o no?

C) COMPARATIVI e SUPERLATIVI

Inserisci negli spazi DI (e anche l'articolo, quando necessario; ad esempio DI+LA=DELLA) o CHE.

1. Giulia è più felice _____ Carlo di aspettare un bambino.
2. Il padre di Giulia preferisce una figlia più indipendente _____ bella.
3. La madre di Giulia è meno anziana _____ madre di Carlo.
4. A Carlo piacerebbe di più andare al bar _____ cenare con i suoceri.
5. Giulia pensa di avere il migliore marito _____ mondo!
6. In Italia meno famiglie hanno bambini _____ in Svezia.



D. Usa *più di / meno di o più che / meno che* per creare delle frasi:

1. Carlo: immaturo/cattivo

2. Paolo: disperato/romantico

3. Alberto/Paolo: romantico

4. Livia: stressata/arrabbiata

5. Anna: indecisa/debole

6. Dal punto di vista di Alberto: la vita di coppia/la vita da scapolo (brutta).

E. Scegli tra *migliore* e *meglio* o tra *peggiore* e *peggio*. Rispondi poi alle domande.

1. Chi è il marito peggio / peggiore: Carlo, Adriano, o Emilio? Perché?

2. Chi è la moglie peggio / peggiore: Livia, Giulia, o Anna? Perché?

3. Secondo te, una persona vive meglio / migliore in coppia o da solo? Perché?

4. Qual'è la soluzione meglio / migliore per Anna: lasciare suo marito, o fare un modo di stare meglio / migliore con lui? Perché?

F. Scegli tra CI e NE e inserisci la particella pronominale negli spazi.

1. Perché Paolo vuole andare in Grecia?

_____ vuole andare perché la sua vita in Italia è angosciante.

2. Carlo ha bisogno di assumersi le sue responsabilità?

Sì, _____ ha bisogno, perché tra poco sarà padre.

3. Giulia ha idee poco realistiche sul matrimonio?

Sì, _____ ha molte. Oppure: no, non _____ ha.

4. Perché Anna va a casa della sua amica?

_____ va perché ha voglia di inventarsi una nuova vita.



G. PASSATO PROSSIMO vs. IMPERFETTO

1. Inserisci i verbi tra parentesi coniugati al PASSATO PROSSIMO.

“All’inizio, _____ (pensare – tu) che lei fosse la donna della tua vita e un giorno le _____ (chiedere – tu) di andare a vivere insieme. Voi _____ (prendere) un appartamento insieme e _____ (trasferirsi - voi) lì. E allora sono passati i primi tempi, che passano sempre, prima o poi. E a un certo punto, _____ (iniziare – tu) ad annoiarti. Non è un pensiero carino. Tu _____ (sentirsi) insoddisfatto. Lei non _____ (cambiare), ma la vostra vita insieme non _____ (essere) più come prima.

2. Inserisci i verbi tra parentesi coniugati all’IMPERFETTO.

“Ma dov’ _____ (essere) il problema? Che cosa non _____ (andare) bene? Lei _____ (essere) sempre molto bella, voi _____ (parlare), _____ (uscire), e _____ (ridere) quanto prima. Per molti mesi tu non _____ (sapere) cosa fare, e così _____ (rimanere – tu) sempre lì, ed _____ (aspettare - tu).”



3. Scegli tra l'IMPERFETTO e il PASSATO PROSSIMO.

1. Mentre Giulia _____ (parlare) ai suoi genitori, Carlo _____ (pensare) al suo senso d'inquietudine.
2. Mentre Carlo _____ (guidare), Giulia gli _____ (domandare) come reagirebbe se lei fosse più grassa dopo la gravidanza.
3. Adriano _____ (dire) a Carlo che dopo l'arrivo di un bambino non c'è via di uscita.
4. Paolo _____ (andare) a casa di Arianna e _____ (fare) una scenata.
5. Livia _____ (gridare) ad Adriano e lui, disperato, _____ (decidere) di andare da Alberto. Mentre Alberto _____ (fare) l'amore con una donna, il campanello _____ (squillare).
6. Carlo, Adriano e Paolo sono nostalgici degli anni dell'università, quando non _____ (avere – loro) delle responsabilità e _____ (potere) uscire, stare con gli amici, e divertirsi di continuo.

H. La storia di Adriano e Livia. Livia descrive i primi anni della loro storia d'amore. Metti i verbi al PASSATO PROSSIMO dei VERBI RIFLESSIVI.

“Noi _____ (incontrarsi) quattro anni fa al matrimonio di Gisella, una mia amica. Adriano _____ (vestirsi) con un frac quel giorno, era molto comico! Noi _____ (vedersi) ed io _____ (innamorarsi) subito. Dopo due anni di fidanzamento, i nostri amici _____ (chiedersi), “Quando si sposano Adriano e Livia?” Allora noi _____ (sposarsi) e siamo stati molto felici ... finché non è arrivato il nostro bambino....”

