



Seminario nazionale della Rete *Avanguardie educative*  
Udine, 14-15 novembre 2019

Istituto Superiore di Istruzione Secondaria Udine  
«Arturo Malignani»

Intervento: Integrazioni CDD e libri di testo.

Relatori: Anna Maria Fehl - Bernarda Mossini



# **CDD e libri di testo**

**Esempio di Unità di Apprendimento  
(sviluppata anche attraverso routine MLTV)**

**UdA:**

**“I promessi sposi”**

**attraverso l’analisi e la riflessione  
sui principali personaggi**

# CONTESTO

**L'Unità di apprendimento è progettata per una classe seconda del Liceo Matematico, indirizzo che per sua natura richiede l'applicazione di una didattica laboratoriale.**

**La classe, composta da 25 allievi, 18 maschi e 7 femmine, è stata divisa in 7 gruppi di 3/4 allievi.**

# Domanda di ricerca che ha portato alla progettazione di questa UdA

*“Come posso motivare i miei studenti  
allo scopo di:*

- **migliorare il loro apprendimento;**
- **ridurre il gap tra quelli con risultati migliori e quelli più in difficoltà;**
- **sviluppare un atteggiamento critico e analitico;**
- **avvicinare ragazzi, con interessi spiccatamente scientifici, alla letteratura, al piacere e al senso della lettura ?”**

*DISCIPLINA COINVOLTA*  
*TEMA AFFRONTATO*  
*TEMPI*

**Disciplina:**

Italiano

**Tema:**

analisi de I Promessi sposi

**attraverso i personaggi principali**

**Tempi:**

da settembre a maggio 1-2 ore a settimana

(a seconda del periodo)

# *Contenuti digitali, strumenti, attività*

- **I promessi sposi, versione on line** : edizione Letteratura italiana Einaudi  
[www.letteraturaitaliana.net.pdf](http://www.letteraturaitaliana.net.pdf)
- **Google immagini** (motore di ricerca per immagini)
- **Ricerche Web** per informazioni e approfondimenti (esempio : enciclopedia on line Treccani)
- **Filmati on line.** Per esempio: su Rai play “Ulisse il piacere della scoperta: Viaggio nel mondo dei Promessi Sposi”; “I promessi sposi: un romanzo per il futuro” lezione di Lucio Villari; “La modernità dei Promessi sposi” lezione di Romano Luperini...
- **Lezioni on line su Rai scuola.**
- **WebApp: Padlet**
- **Software di presentazione: Powerpoint, Prezi ecc...**
- **Tool per lo sviluppo di ebook multimediali e interattivi (esempio: ePubeditor)**
- **Piattoforme e-learning (esempio: Moodle)**
- **Routines MLTV:**  
See- think- wonder  
What Makes You Say That  
Circle of Viewpoints  
Colour, Symbol, Image.

# 1° ROUTINE: See- think- wonder

## CDD: Google immagini

**PENSIERO che si vuole sollecitare con l'attività proposta:**

incoraggiare gli studenti a fare osservazioni attente e  
interpretazioni ponderate;  
aiutarli a stimolare la curiosità e porre le basi per l'indagine.

# Routine in azione

## CDD: Google immagini

- Proiettare un'immagine relativa a uno dei personaggi selezionati. (Esempio: immagine Don Abbondio che incontra i bravi).
- Gli allievi, divisi in gruppi, guardano l'immagine.
- In 10 minuti i gruppi scrivono su un post-it ciò che hanno visto: **SEE- IO VEDO**
- I post-it vengono attaccati alla lavagna e vengono letti ad alta voce.
- In 15 minuti i gruppi scrivono su un post-it ciò che pensano: **THINK-IO PENSO**
- I post-it vengono attaccati alla lavagna e vengono letti ad alta voce.
- In 10 minuti i gruppi scrivono su un post-it ciò che si chiedono: **WONDER-MI CHIEDO**
- I post-it vengono attaccati alla lavagna e vengono letti ad alta voce.

# Per affrontare la routine successiva ogni gruppo deve:

- ricercare informazioni on line sul personaggio di volta in volta analizzato;
- leggere a casa e/o in classe dei passi di alcuni capitoli del romanzo riguardanti il personaggio in analisi, selezionati dalla docente. *(Esempio sul personaggio Don Abbondio: per casa gli allievi hanno letto il 1° capitolo dell'edizione on-line, hanno scritto un riassunto del capitolo, hanno evidenziato sul testo le parti considerate da loro importanti per la conoscenza del personaggio; in classe hanno letto, proiettandolo, il cap. 25° e, dopo averlo ricercato sul web, il passo dell'Umorismo di Luigi Pirandello in cui si sottolinea la differenza tra comico e umoristico attraverso la figura di Don Abbondio);*
- vedere alcune scene, con protagonista il personaggio in analisi, del film i Promessi sposi del 1989 su Raiplay;
- osservare immagini d'autore (quadri, disegni...) in cui sia rappresentato il personaggio in analisi *(esempio: R.Guttuso, I monatti e Don Rodrigo)*

**per cui i CDD utilizzati sono:**

**- I promessi sposi, versione on line : edizione Letteratura italiana Einaudi**

**[www.letteraturaitaliana.net.pdf](http://www.letteraturaitaliana.net.pdf)**

**- Ricerche Web per informazioni e approfondimenti**

**- Lezioni on line su Rai scuola.**

**- Filmati on line.**

**- Google**

## 2° ROUTINE: What Makes You Say That CDD:

I promessi sposi, versione on line : edizione Letteratura italiana Einaudi

[www.letteraturaitaliana.net.pdf](http://www.letteraturaitaliana.net.pdf)

Ricerche Web per informazioni e approfondimenti

Filmati on line.

Lezioni on line su Rai scuola.

Google immagini.

### **PENSIERO che si vuole sollecitare con l'attività proposta:**

aiutare gli studenti a descrivere ciò che vedono o sanno e chiedere loro di costruire spiegazioni.

Promuovere il ragionamento basato sull'evidenza e invitare gli studenti a condividere le loro interpretazioni.

# Routine in azione

In classe viene chiesto a tutti i gruppi:

1) dopo l'analisi dei documenti, **cosa puoi dire del personaggio?**

(i ragazzi scrivono sui post-it le loro considerazioni; ogni gruppo ha a disposizione 15 minuti)

I post-it vengono attaccati alla lavagna e vengono letti ad alta voce.

2) dopo l'analisi di documenti, riesci ora a dare delle risposte alle domande (Wonder) del terzo momento della routine precedente?

(i ragazzi scrivono su post-it le loro considerazioni; ogni gruppo ha a disposizione 5 minuti)

I post-it vengono attaccati alla lavagna e vengono letti ad alta voce.

3) **che cosa ti fa dire ciò che stai affermando?**

Gli allievi sono invitati a costruire oralmente e consapevolmente le spiegazioni di ciò che hanno affermato sul personaggio (e scritto sui due precedenti post-it), partendo soprattutto dalla comprensione del testo autoriale, evidenziando i contenuti che li hanno portati a costruire le affermazioni e le interpretazioni. Ogni gruppo ha a disposizione 5 minuti, in totale 35 minuti per tutti i gruppi.

Qualora dovesse crearsi una discussione sulle interpretazioni, si lascerà il tempo alla classe per esprimerla.

## **3° ROUTINE: Circle of Viewpoints**

### **CDD: ricerche in rete**

**PENSIERO che si vuole sollecitare con l'attività proposta:**

Prendere in considerazione diverse prospettive intorno ad un argomento; capire che la pluralità dei punti di vista è un arricchimento della persona.

# Routine in azione

## CDD: ricerche in rete

Ad ogni gruppo la docente assegna un personaggio da interpretare.

### **Fase 1) Sto pensando a... dal punto di vista di... (durata 20 minuti)**

Ogni gruppo:

- pensa a un personaggio dal punto di vista di quello che gli è stato assegnato dalla docente;
- fa un brainstorming e produce un sorta di “copione” che, poi, “l’attore” del gruppo reciterà.

(In questa fase gli allievi possono connettersi alla rete per eventuali ricerche...)

### **Fase 2) Penso che... (durata 5 minuti per gruppo, per un totale di 35 minuti)**

Scaduti i 20 minuti, tutti gli allievi si siedono in cerchio. La/il portavoce “attore” del gruppo, recitando in piedi il copione elaborato dal suo gruppo (e usando, se vuole, anche gesti e movimenti), esprimerà il proprio punto di vista su uno degli altri personaggi, interpretando il personaggio assegnato. (Esempio: Lucia esprime il suo punto di vista su Gertrude, rivolgendosi a lei (cioè al gruppo che la rappresenta...))

### **Fase 3) Dal mio punto di vista voglio formulare questa domanda a... (durata 5 minuti)**

Terminati gli interventi:

- ogni gruppo formula e scrive su un post-it una domanda al personaggio a cui si è rivolto nella fase precedente, dal punto di vista del personaggio interpretato. (durata 5 minuti).
- i gruppi, i cui personaggi sono oggetto delle domande, riflettono sulla domanda posta al loro personaggio e preparano le risposte. (durata 5 minuti).
- ogni gruppo, attraverso la/il proprio portavoce, risponde oralmente alla/e domanda/e ricevute dal personaggio interpretato. (durata 5 minuti)

### **Fase 4) ”Quali nuove idee hai sulla figura di ... che prima non avevi?”**

In un’ora di lezione viene organizzata una discussione in plenaria, stimolata dalla domanda alla classe della docente: ”Quali nuove idee hai sulla figura di ... che prima non avevi?”

# 4° ROUTINE: Colour, Symbol, Image, Music

## CDD: WebApp Padlet

**PENSIERO** che si vuole sollecitare con l'attività proposta:

identificare l'essenza delle idee in modo non verbale, usando un colore,  
un simbolo, una musica e un'immagine  
per rappresentare le idee.

# Routine in azione

## CDD: web-app Padlet

Ogni gruppo:

- attribuisce un colore, un simbolo, e crea un'immagine per il personaggio assegnato;
- attribuisce una musica o canzone al personaggio;
- inserisce i vari elementi su un Padlet

(40 minuti)

- spiega oralmente il perché delle attribuzioni.

(durata 3 minuti a gruppo).

# PRODOTTO FINALE

## CDD:

- WebApp Padlet
- Software di presentazione: Powerpoint, Prezi ...
- Tool per lo sviluppo di ebook multimediali e interattivi (esempio: ePubeditor)
- Piattaforme e-learning (esempio: Moodle)

**Utilizzando la WebApp Padlet, ogni gruppo inserisce su questa bacheca virtuale tutto quanto ha imparato, scoperto e approfondito sul personaggio assegnato, in modo da creare un materiale di studio sui personaggi de I promessi sposi, una sorta di dispensa monografica digitale. Questo lavoro può essere realizzato anche con software di presentazione come PPT, Prezi ecc...**

**Il prodotto creato può essere condiviso su una piattaforma e-learning. Così facendo i ragazzi hanno prodotto un contenuto fruibile da altri coetanei e sono stati parte attiva del processo di apprendimento: sono stati protagonisti perché hanno integrato un libro con una parte da loro curata e ciò li ha responsabilizzati e gratificati.**