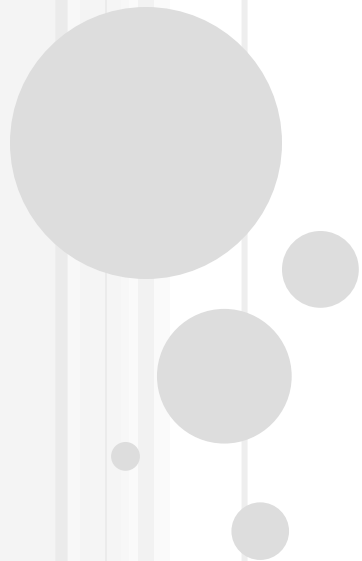


# *PROVE INVALSI*

## **LA PROVA DI INGLESE GRADO 13**



# AGENDA

- La prova di Inglese grado 13: caratteristiche
- Livello B2 : riferimenti normativi
- Conosciamo meglio il QCER
- Focus su Listening/Reading Skills
- Metodi ed esempi di prove
- COFFEE BREAK
- Analizziamo insieme due tasks
- Consigli per la preparazione delle nostre classi



# LA PROVA D'INGLESE

Le principali caratteristiche della prova d'Inglese del grado 13:

- è unica per tutti gli indirizzi di studio
- è riferita al QCER = aspetti comunicativi della lingua (*non lingua letteraria o settoriale*)
- livello del QCER:
  - ✓ B2 (profilo in uscita previsto dalle IN e LG)
  - ✓ B1
- Competenze testate:
  - ✓ comprensione della lettura (*reading*)
  - ✓ comprensione dell'ascolto (*listening*)
- Esiti (in base all'art. 21, c. 2 del D. Lgs. n. 62/2017) a 3 livelli (distinti per ascolto e lettura):
  - ✓ non ancora B1
  - ✓ B1
  - ✓ B2



# LA PROVA D'INGLESE

- La struttura della prova d'Inglese del grado 13:
  - **LETTURA** (*reading*):
    - ✓ 3 task B2
    - ✓ 2 task B1 35-40 item
    - ✓ testi narrativi, argomentativi, espositivi, regolativi, continui, non continui, ecc.
    - ✓ testi con ampia varietà di contenuti
  - **DURATA:**
    - ✓ 90 minuti (prova standard)
    - ✓ 105 minuti (prova con tempo aggiuntivo per allievi disabili o con DSA )
  - **TASKS:**
    - ✓ B1: lunghezza dei testi fino 350 parole
    - ✓ B2: lunghezza dei testi fino 600 parole



# LA PROVA D'INGLESE

- La struttura della prova d'Inglese del grado 13:
  - **ASCOLTO** (*listening*):
    - ✓ 3 task B2
    - ✓ 2 task B1 35-40 item
    - ✓ monologhi e dialoghi: interviste, conferenze, conversazioni, estratti di documentari, notiziari, conversazioni telefoniche, annunci, ecc.
    - ✓ brani con ampia varietà di contenuti
  - **DURATA** (può variare di alcuni minuti in ragione della durata dei file audio di cui la prova si compone):
    - ✓ massimo 60 minuti (prova standard)
    - ✓ massimo 75 minuti (prova con terzo ascolto per allievi disabili o con DSA)
  - **TASKS:**
    - ✓ **B1:** durata di ciascun audio massimo 4 minuti
    - ✓ **B2 :** durata di ciascun audio massimo 4 minuti



# QUADRO COMUNE EUROPEO DI RIFERIMENTO PER LE LINGUE (QCER)

- Sistema descrittivo delle competenze linguistiche acquisite da chi apprende una lingua:
- messo a punto dal Consiglio d' Europa nel 2001
- rivisitato ed integrato, per quanto attiene alla descrizione dei livelli, dal *Companion* nel 2017
  
- Scala di riferimento che individua tre fasce a sua volta suddivise in sei livelli  
(A1, A2 / B1, B2 / C1, C2)



**ORDINAMENTI**

**Indicazioni nazionali e  
Linee-Guida**

**SALDAMENTE**

**ANCORATE al QCER**



**DPR 89/2010**

**D.M. n. 211 del 7/10/2010**

**INDICAZIONI NAZIONALI LICEI**

Traguardo percorso liceale  
livello di padronanza riconducibile  
almeno al livello B2 del QCER

**Quinto anno**

Lo studente acquisisce competenze  
linguistico-comunicative corrispondenti  
almeno al Livello B2 del QCER





# ISTITUTI TECNICI LINEE GUIDA PER IL PASSAGGIO AL NUOVO ORDINAMENTO

(D.P.R. 88 del 15 marzo 2010, art. 8, comma 3)

- *Direttiva n. 4 del 16/01/2012 (Secondo biennio e quinto anno);*
- *Direttiva n. 69 del 1/08/2012 (Ulteriori articolazioni delle aree di indirizzo (opzioni))*



# ISTITUTI TECNICI LINEE GUIDA PER IL PASSAGGIO AL NUOVO ORDINAMENTO

Il docente di “Lingua inglese” concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, risultati di apprendimento che lo mettono in grado di:

padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria, per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER).



# ISTITUTI TECNICI LINEE GUIDA PER IL PASSAGGIO AL NUOVO ORDINAMENTO

L'articolazione dell'insegnamento di "Lingua inglese" in conoscenze e abilità, riconducibili, in linea generale, al livello B2 del QCER, è di seguito indicata, quale orientamento per la progettazione didattica del docente, in relazione alle scelte compiute nell'ambito della programmazione collegiale del Consiglio di classe.



# ISTITUTI PROFESSIONALI

*D.P.R. 87/2010*

*Direttiva n. 5 del 16/01/2012*

Padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria, per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)



# ISTITUTI PROFESSIONALI

*D.P.R. 87/2010*

*Direttiva n. 5 del 16/01/2012*

**Livello B2** del QCER:

È in grado di comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.



# B2 OR NOT B2 ... THAT IS THE QUESTION

- **NON PROVA PASS-FAIL**
- **DESCRIZIONE DI LIVELLO DI  
COMPETENZA**
- **PROVA BI-LIVELLO B1- B2**
- **POSSIBILI  $\neq$  LIVELLI per  $\neq$  SKILLS  
(Reading and Listening )**



## CEFR READING FAMILIARISATION EXERCISE

		Your answer	Key
1	Can quickly identify the content and relevance of news items, articles and reports on a wide range of professional topics, deciding whether closer study is worthwhile.		
2	Can read straightforward factual texts on subjects related to his/her field and interests with a satisfactory level of comprehension.		
3	Can understand short texts on subjects that are familiar or of current interest, in which people give their points of view (e.g. critical contributions to an online discussion forum or readers' letters to the editor).		
4	Can understand articles and reports concerned with contemporary problems in which the writers adopt particular stances or viewpoints.		
5	Can understand in detail a wide range of lengthy, complex texts likely to be encountered in social, professional or academic life, identifying finer points of detail including attitudes and implied as well as stated opinions.		
6	Can read with a large degree of independence, adapting style and speed of reading to different texts and purposes, and using appropriate reference sources selectively. Has a broad active reading vocabulary, but may experience some difficulty with low-frequency idioms.		
7	Can understand straightforward personal letters, emails or postings giving a relatively detailed account of events and experiences.		



# CEFR LISTENING FAMILIARISATION EXERCISE

		Your answer	Key
1	Can understand the main points of clear standard speech on familiar matters regularly encountered in work, school, leisure etc., including short narratives.		
2	Can with some effort catch much of what is said around him/her, but may find it difficult to participate effectively in discussion with several speakers of the target language who do not modify their speech in any way.		
3	Can understand and follow a series of instructions for familiar, everyday activities such as sports, cooking, etc. provided they are delivered slowly and clearly.		
4	Can understand the main ideas of propositionally and linguistically complex speech on both concrete and abstract topics delivered in standard speech, including technical discussions in his/her field of specialisation		
5	Can distinguish between main ideas and supporting details in standard lectures on familiar subjects, provided these are delivered in clearly articulated standard speech.		
6	Can follow complex lines of argument in a clearly articulated lecture provided the topic is reasonably familiar.		
7	Can understand the main points of what is said in a straightforward monologue like a guided tour, provided the delivery is clear and relatively slow.		



# WHY DO WE READ?

## WHY DO WE LISTEN?

### Si legge/ ascolta per

- scoprire l'argomento trattato  
(modalità estensiva – esplorativa)
- comprendere concetti e informazioni che ci sono utili  
(modalità intensiva– selettiva)
- comprendere il punto di vista di chi parla e i suoi sentimenti (modalità critica– empatica)
- piacere personale (modalità ludica)

•



# LISTENING / READING BEHAVIOUR & FOCUS

## Selective Reading /Listening

- per identificare **informazioni specifiche** e dettagli importanti
- per identificare il **significato globale** (*gist*)

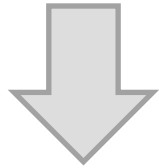
## Careful Reading /Listening

- per comprendere le **idee principali** e i dettagli a loro sostegno e inferire l'atteggiamento del parlante



# READING /LISTENING

PERCHE' leggiamo / ascoltiamo



COME leggiamo / ascoltiamo.

In L2 il task deve fornire un “frame” che permetta agli studenti:  
di elaborare l'informazione

ovvero

di decodificare i segnali audio /i simboli grafici usando il proprio lessico interno e capirne il significato relativo al contesto attraverso processi sia automatici che consapevoli.

# TEST METHODS

## ➤ MULTIPLE-CHOICE QUESTIONS

- domanda seguita da 4 opzioni di risposta  
oppure
- inizio frase seguito da 4 opzioni di  
completamento
- ✓ *una sola* risposta corretta e 3 distrattori
- ✓ distrattori interamente sbagliati ma  
*plausibili*



# TEST METHODS

## ➤ MULTIPLE MATCHING

- ✓ brevi testi/descrizioni e titoli/frasi riassuntive (pubblicità, film, libri, notizie) **R & L**
- ✓ domande e risposte (interviste) **L**
- ✓ prime e seconde parti di frasi **L**
- ✓ testo da completare con parti mancanti date **R**

## **DISTRATTORI (per scoraggiare il guessing)**

- ✓ una o due opzioni non vanno utilizzate
- ✓ alcune opzioni vanno utilizzate più volte



# TEST METHODS

## ➤ SHORT ANSWER QUESTIONS

-domande a cui rispondere oppure frasi da completare **con un massimo di 4 parole;**

-alcune domande richiedono **2 risposte** (*Give two answers*);

-per alcune domande sono possibili più risposte ma ne viene richiesta **una sola** (*Give one answer*);

-la risposta è corretta se il **contenuto è comprensibile**

-eventuali errori di grammatica, sintassi e *spelling* non vengono penalizzati.



# TEST METHODS

## *In generale:*

- ciascun task include un esempio iniziale che è la prima domanda del task (stesso *reading o listening behaviour*, stesso metodo, stesso livello di difficoltà delle altre domande)
- le domande (*item*) dei task sono frutto di *rephrasing* e utilizzo di sinonimi
- spazio tra quesiti: mai troppo breve, mediamente omogeneo, a volte maggiore
- le domande seguono sempre l'ordine del testo
- non c'è mai una domanda finale riassuntiva



# ESEMPI: READING FOR GIST

GIST: significato globale/nodi essenziali del testo

Esempio 1 di Multiple Matching (breve testi e frasi riassuntive):

“Seven ways to save on groceries” (B2)





# ISTRUZIONI

- Read the texts about what to watch out for when shopping. (ARGOMENTO DEL TESTO)
- Choose the correct heading (A-I) for each paragraph (1-6). (NUMERO DI DOMANDE)
- There are two extra headings that you should not use. (DISTRATTORI)
- The first one (0) has been done for you. (ESEMPIO)



# SEVEN WAYS TO SAVE ON GROCERIES

0 \_\_\_\_\_

In most grocery stores, advertised sales change every week, so the scanners have to be updated constantly. But surprisingly often, they're not, so they charge you the full amount, not the discounted price. To get the deal you're after, keep an eye on the price being registered by the scanner, whether you're operating it yourself or dealing with a cashier. Put all the week's specials in a corner of your cart and line them up on the checkout counter together so you can easily keep track of the prices you're being charged as the items are scanned.

- A Collect your payoff if there's a mistake.
- B Watch the register.
- C Don't pay extra for convenience.
- D Don't assume that regular-price items are being entered correctly.
- E Don't trust the scale.
- F Stock up, but wisely.



# SEVEN WAYS TO SAVE ON GROCERIES

Q1 \_\_\_\_\_

After all, the person at the register may not know a pomegranate from a persimmon. On a recent shopping trip, I watched as a cashier entered my three-pound cabbage (39 cents per pound) as Brussels sprouts (\$1.89 per pound) – an overcharge of \$4.50. If I hadn't corrected him, my family would've eaten some very pricey coleslaw that night.

A	Collect your payoff if there's a mistake.
B	Watch the register.
C	Don't pay extra for convenience.
D	Don't assume that regular-price items are being entered correctly.
E	Don't trust the scale.
F	Stock up, but wisely.



# SEVEN WAYS TO SAVE ON GROCERIES

Q2 \_\_\_\_\_

Many people don't know it, but big chains like Giant, Safeway, and Kroger will often give you an item for free if the scan shows a higher price than what's advertised. (Tobacco, alcohol, pharmacy items, and dairy are excluded).

A	Collect your payoff if there's a mistake.
B	Watch the register.
C	Don't pay extra for convenience.
D	Don't assume that regular-price items are being entered correctly.
E	Don't trust the scale.
F	Stock up, but wisely.



# ESEMPI:

## READING FOR MAIN IDEAS AND SUPPORTING DETAILS

**Careful Reading** (Lettura analitica): **idee principali**  
e i dettagli a loro sostegno

Esempio 2 di Domande a scelta multipla:

“The last review” (B2)



# ISTRUZIONI

- Read the text about a music critic (ARGOMENTO),
- then choose the correct answer (A, B, C, D) for questions 1-9 (NUMERO DI DOMANDE).
- Only one answer is correct.
- The first one (0) has been done for you. (ESEMPIO)



## THE LAST REVIEW

Tom Bates had been music critic at The Herald for almost all of his working life. As an enthusiastic young journalist, he had stepped into the shoes of Bob Black when the respected old music critic dropped dead on his way home from a performance of Fidelio.

**0 Tom Bates became music critic at The Herald**

**A** because he was an experienced journalist

**B** because Bob Black gave up the job

**C** when The Herald's music critic retired

**D** when something unexpected happened

# THE LAST REVIEW

That was the only performance that was not reviewed in the whole history of the newspaper. Bob's column was one of The Herald's most popular features and the editor demanded that somebody take over from Bob right away. The problem was that old Bob had had a string of music qualifications to his name. There was nobody at The Herald to match.

**Q1 The important thing for The Herald was that**

**A** they found somebody similar to Bob

**B** Bob was replaced immediately

**C** somebody wrote about Fidelio immediately

**D** Bob was replaced by somebody younger





# THE LAST REVIEW

“What about you, Bates?” asked the editor. “Know anything about music?” Seeing an opportunity not to be missed, Tom said that he played the piano.

“Splendid!” was the editor’s reply. “The next concert’s some piano thing. Make up an impressive-sounding pseudonym and get going.”

## Q2 Tom got the job because

A nobody else had the time or the interest

B the editor had known he played an instrument

C he was good at inventing names

D he claimed to have a relevant skill



# ESEMPI:

## READING FOR MAIN IDEAS AND SUPPORTING DETAILS

**Careful Reading** (Lettura analitica): **idee principali**  
e i dettagli a loro sostegno

Esempio 3 di Multiple Matching (testo da  
completare con parti mancanti date):

“How to travel cheaply” (B2)



# ISTRUZIONI

- Read the text about travelling on a low budget.  
(ARGOMENTO)
- Parts of the text have been removed.
- Choose the correct part (A-M) for each gap (1-10).  
(NUMERO DI DOMANDE)
- There are two extra parts that you should not use.  
(DISTRATTORI)
- The first one (0) has been done for you.  
(ESEMPIO)



# HOW TO TRAVEL CHEAPLY

Alex Boyland, who won CBS's The Amazing Race 2, knows how to push the bounds of budget travel. Alex's latest project is Around the World for Free.

For half of the year, he and a video producer (0) \_\_\_\_\_, reporting in for regular live appearances on the CBS Early Show.

A	guide you to the most authentic experiences
B	missed being alone
C	ask a local
D	witnessed and learned
E	traveled the world as backpackers
F	was real life
G	not pay for any part of his trip

# HOW TO TRAVEL CHEAPLY

Viewers were told to visit the website AroundTheWorldForFree.com and tell Alex where he should travel next. The goal was for him to rely on the kindness of strangers and (Q1) \_\_\_\_\_.

A	guide you to the most authentic experiences
B	missed being alone
C	ask a local
D	witnessed and learned
E	traveled the world as backpackers
F	was real life
G	not pay for any part of his trip

# HOW TO TRAVEL CHEAPLY

Now Alex and his team have edited the video shot during the journey through 16 countries- from the rural parts of the Dominican Republic through the backstreets of Calcutta to Kenya during political unrest. The resulting TV series will air on WGN America, starting in January.

I recently spoke with Alex about what he and his producer Zsolt Luka (Q2) \_\_\_\_\_, plus his advice for budget travelers.

A	guide you to the most authentic experiences
B	missed being alone
C	ask a local
D	witnessed and learned
E	traveled the world as backpackers
F	was real life
G	not pay for any part of his trip

# DIPPY THE DINOSAUR

Quali strategie per affrontare il task?

ESEMPIO COMPLETO DI RISPOSTE BREVI



# DIPPY THE DINOSAUR

## LE ISTRUZIONI

- Leggere le ISTRUZIONI con cura
- Istruzioni standard
- Argomento del testo (famous dinosaur)
- Tipo di compito (answer the questions)
- Numero di domande (1-9)
- Tipo di risposta (massimo di 4 parole)
- Dove scrivere le risposte (spaces)
- Esempio (0)





# DIPPY THE DINOSAUR

## SHORT ANSWER QUESTIONS DI TIPO CHIUSO

non si prevede il completamento di una frase, ma si scrive una risposta.

Esempio la domanda n.1 del testo:

*Q1. What is the length of the dinosaur?*

Se fosse stata di tipo aperto, la domanda sarebbe stata

*Q1. The length of the dinosaur is \_\_\_\_\_.*

Lo studente avrebbe comunque dovuto completare con un massimo di 4 parole



# DIPPY THE DINOSAUR

## L'ESEMPIO

L'esempio ci indica che le domande richiederanno  
informazioni specifiche / dettagli importanti  
è chiaro che sono richiesti

NON VERBI o IDEE

MA NOMI, AGGETTIVI, NUMERI, DATE, LUOGHI  
SPECIFICI, CITTA', INDICAZIONI DI TEMPO,  
ECC.



# DIPPY THE DINOSAUR

## READING BEHAVIOUR

### LETTURA SELETTIVA VELOCE

- Non è dunque necessario capire tutto o leggere con estrema attenzione TUTTO il testo

Il READING BEHAVIOUR è però influenzato da:

- COMPETENZA DEL LETTORE
- LIVELLO DEL TESTO



# DIPPY THE DINOSAUR

- Leggere le DOMANDE e sottolineare le PAROLE CHIAVE.
- Le domande RIPRENDONO il testo, non lo COPIANO, lo TRASFORMANO mantenendone il significato e quindi usano sinonimi

Q.7 What might **children become interested in** thanks to Dippy's tour?

riprende e trasforma

“...encouraging **children .... to develop a passion for** science and nature”

## IMPORTANTE

cercare nel testo SINONIMI delle parole chiave delle domande perchè portano al PUNTO nel testo dove si trova la risposta

# DIPPY THE DINOSAUR

Strategie per dedurre il significato di parole sconosciute

- ❖ Dedurre dal contesto
- ❖ Scomporre le parole nelle loro parti costituenti  
es: un-usual
- ❖ Parole simili nella propria lingua (ma attenzione ai false friends)
- ❖ Usare le domande dove troviamo i sinonimi  
(es. in Q3 *copies* per *replicas* nel testo)



# DIPPY THE DINOSAUR

le domande sono nello stesso ordine in cui le informazioni si trovano nel testo

Quindi la risposta alla domanda di esempio sarà all'inizio

*Dippy the dinosaur to be 'flat packed' as he waves goodbye to **the Natural History Museum** in preparation for UK tour*

- La risposta alla domanda Q9 sarà verso la fine del testo

*Twice a year for the past 112 years...*



# DIPPY THE DINOSAUR

## RISPOSTE RICHIESTE

- ❖ Risposta unica nel testo
- ❖ es. Q5. *What does Sir Dixton do?*  
nessuna indicazione particolare
- ❖ Due o più risposte possibili nel testo  
Indicazione specifica  
Give one answer/Give two answers

Es Q3 What cities have copies of the dinosaurs?  
(Give two answers)

**Esercitarsi a rispettare la consegna**



# DIPPY THE DINOSAUR

La risposta deve essere ESATTA cioè fornire l'informazione o il dettaglio richiesto nella sua interezza

Q1 *What is the length of the dinosaur?*

21.3 metres      OK

21.3              NO

Ma può' NON ESSERE completa o esatta dal punto di vista grammaticale,  
cioè può non avere soggetto + verbo+ complemento





# DIPPY THE DINOSAUR

L'esempio stesso ci indica questo

*(0) Where has Dippy the Diplodocus been on display?*

*The Natural History Museum*

L'esempio ci indica quindi chiaramente che stiamo testando la comprensione di lettura

e che inesattezze di grammatica o di spelling sono irrilevanti nella misura in cui la risposta è chiara



# ESEMPI: LISTENING FOR GIST

Non è presente negli esempi pubblicati sul sito Invalsi ma il *task* correlato a questo *listening behaviour* potrebbe essere strutturato su un notiziario o pubblicità cui abbinare i titoli.



# ESEMPI:

## LISTENING FOR MAIN IDEAS AND SUPPORTING DETAILS

**Careful Listening** (Ascolto analitico): **idee principali** e i dettagli a loro sostegno

Esempio 1 di Multiple matching => gli studenti ascoltano una serie di risposte durante un'intervista, devono comprenderne le idee principali e collegarle alla relativa domanda nella tabella dell'esercizio:

"My cooking habits" (B1)



# ISTRUZIONI

- Listen to an English woman who lives in Italy with her family talking about cooking. (ARGOMENTO)
- First you will have 1 minute to study the task below, then you will hear the recording twice.
- While listening, match the interviewer's questions (A-I) with the answers (1-7). (NUMERO DI DOMANDE)
- There is one extra question that you do not need to use. (DISTRATTORE)
- The first one (0) has been done for you. (ESEMPIO)
- After the second listening, you will have 1 minute to check your answers.



# MY COOKING HABITS

QUESTION	ANSWER	
<b>A</b> Do you like trying food from other countries?	<b>0</b>	<b>E</b>
<b>B</b> Do you usually pay attention to nutritional information?	<b>Q1</b>	<b>G</b>
<b>C</b> What is your favourite Italian food?	<b>Q2</b>	<b>F</b>
<b>D</b> What food reminds you of your country?	<b>Q3</b>	
<b>E</b> Are you good at cooking? (1:45-2:04)	<b>Q4</b>	
<b>F</b> What dish are you best at cooking? (2:30-2:44)	<b>Q5</b>	
<b>G</b> When did you begin cooking? (2:06-2:27)	<b>Q6</b>	

# ESEMPI:

## LISTENING FOR SPECIFIC INFORMATION AND IMPORTANT DETAILS

**Quick/selective Listening** (Ascolto selettivo):  
informazioni specifiche / dettagli importanti  
(nomi, aggettivi, numeri, date, luoghi specifici, città,  
indicazioni di tempo ...)

Esempio 2 di Multiple Matching => mentre ascoltano, gli studenti devono collegare le informazioni date nella prima parte della frase con quelle nella seconda

“Willa and Brad” (B1)



# ISTRUZIONI

- Listen to a couple talking about the beginning of their relationship. (ARGOMENTO)
- First you will have 1 minute to study the task below, then you will hear the recording twice.
- While listening, match the beginnings of the sentences (1-5) with the sentence endings (A-H). (NUMERO DI DOMANDE)
- There are two sentence endings that you should not use. (DISTRATTORI)
- The first one (0) has been done for you. (ESEMPIO)
- After the second listening, you will have 1 minute to check your answers.







## The way we learn

Listen to an interview about school and creativity.

First you will have 1 minute to study the task below, then you will hear the recording twice. While listening, match the beginnings of the sentences (1-8) with the sentence endings (A-K). There are two sentence endings that you should not use. The first one (0) has been done for you. After the second listening, you will have 1 minute to check your answers.



0	Sir Ken Robinson describes creativity as the ability to ____.	F
Q1	It is a mistake to think ____.	
Q2	Pupils are prevented from being creative ____.	
Q3	Because of the rapid technological progress people will ____.	
Q4	The young generation must be taught how to ____.	
Q5	At school Robinson's favourite activity was to ____.	
Q6	Some people learn most effectively ____.	
Q7	It is no new discovery ____.	
Q8	The different stages of life do not necessarily ____.	

A	through images
B	develop one after the other
C	that creativity is restricted to outstanding people
D	if they work with computers
E	need imagination, strength and business sense.
F	produce interesting new thoughts
G	cope with future developments
H	reflect the learning process
I	in our present school systems
J	that people learn using different senses
K	get dramas ready to be performed on stage



# THE WAY WE LEARN

**Quali strategie per affrontare il task?**



# THE WAY WE LEARN

## LE ISTRUZIONI

Leggere le ISTRUZIONI con cura

Istruzioni standard

Argomento del testo (*school and creativity*)

Tempo di analisi del task prima dell'ascolto (1 minute)

Numero di ascolti (2)

Tipo di compito (Match the beginnings of the sentences with the endings)

Numero di domande (1-8)

Numero di distrattori (2 – parti finali)

Esempio (0)

Tempo per il controllo delle risposte al termine del task (1 minute)

# THE WAY WE LEARN

## MULTIPLE MATCHING

Abbinamento di parti iniziali e finali => idee principali

Task costruito per evitare l'abbinamento sulla base di conoscenze grammaticali e sintattiche e 'collocation.'

Es. non si troverà:

*she is responsible ... .. for the sales department.*

I due distrattori D (if they work with computers) e H (reflect che learning process) potrebbero essere abbinati rispettivamente a Q2 e Q6 e Q4 e Q8 => **no guessing**



# THE WAY WE LEARN

**Ordine parti iniziali da abbinare (Q1-Q8) = sequenza testo**

Gli item non utilizzano le stesse parole ma **SINONIMI**.

Difficoltà *item* mai superiore a quella del testo.

Gli studenti seguono il task riportando la lettera appropriata (parte finale) accanto ad ogni parte iniziale.



# THE WAY WE LEARN

## Analisi degli item

### Q1

La parte iniziale della Question1 - 'It is a **mistake to think \_\_\_**' lascia intendere che gli studenti devono ascoltare per cogliere informazioni relative ad un 'modo di pensare, un presupposto' sbagliato.

La parte rilevante nel testo è 'There are a lot of **misconceptions** about creativity. The first is that **only special people are creative.**'

La parte finale da abbinare e' C

**'that creativity is restricted to outstanding people.'**





# THE WAY WE LEARN

## Analisi degli item

Q2

La parte iniziale della Question 2 - 'Pupils are **prevented from being creative** \_\_\_' lascia intendere che gli studenti devono ascoltare per cogliere informazioni relative ad una qualche situazione che ostacola la creatività negli alunni.

La parte rilevante nel testo è 'You can teach them to be more creative. The problem is that **current schools teach them not to be.**'

La parte finale da abbinare è I

**'in our present school system.'**



# THE WAY WE LEARN

## Analisi degli item

### Q3

La parte iniziale della Question 3 – ‘Because of the **rapid technological progress** people will\_\_\_’ lascia intendere che gli studenti devono ascoltare per cogliere informazioni relative a qualcosa di cui le persone avranno bisogno o faranno nel futuro..

La parte rilevante nel testo è ‘We’re moving in a **very fast world as regards technology**. ... The only way we’ll meet the future is by being able to have **fresh thinking, to be resilient**, to come up with new solutions, to innovate and, **in the business sense, to be entrepreneurial.**’

La parte finale da abbinare è E

**‘need imagination, strength and business sense.’**



# THE WAY WE LEARN

## Analisi degli item

### Q4

La parte iniziale della Question 4 - 'The **young generations must be taught** how to \_\_\_' lascia intendere che gli studenti devono ascoltare per cogliere informazioni relative a qualcosa che i giovani è necessario imparino a fare.

La parte rilevante nel testo è ' **If we don't equip our kids with the skills to face the future**, you wonder what kind of future they are gonna have.'

La parte finale da abbinare è ' G

**'cope with future developments.'**



# THE WAY WE LEARN

## Analisi degli item

### Q5

La parte iniziale della Question 5 - '**At school Robinson's favourite activity** was to \_\_\_' lascia intendere che gli studenti devono ascoltare per cogliere informazioni relative ad un'attività scolastica che Robinson amava a scuola.

La parte rilevante nel testo è ' Were you actually happy **in schools?**  
The times **I was**, I think, **happiest** were ... **I directed some plays**'

La parte finale da abbinare è K

**'get dramas ready to be performed on stage.'**



# THE WAY WE LEARN

## Analisi degli item

Q6

La parte iniziale della Question 6 - '**Some people learn most effectively** \_\_\_' lascia intendere che gli studenti devono ascoltare per cogliere informazioni relative ad una modalità d'apprendimento efficace per alcune persone.

La parte rilevante nel testo è '**Some people respond well** to verbal information. Others don't. **They have to visualize it** differently

La parte finale da abbinare è 'A  
'**through images.**'



# THE WAY WE LEARN

## Analisi degli item

### Q7

La parte iniziale della Question 7 - 'It is **no new discovery** \_\_\_' lascia intendere che gli studenti devono ascoltare per cogliere informazioni relative ad un qualcosa - una visione, un modo di vedere - già introdotto in passato.

La parte rilevante nel testo è ' People like Montessori... were **saying this generations ago - you learn... if you're engaged visually or emotionally or physically.**'

La parte finale da abbinare è J

**'that people learn using different senses.'**



# THE WAY WE LEARN

## Analisi degli item

Q8

La parte iniziale della Question 8 - '**The different stages of life do not** necessarily \_\_\_' lascia intendere che gli studenti devono ascoltare per cogliere informazioni relative al modo in cui la vita evolve nelle sue varie fasi.

La parte rilevante nel testo è '...The point of this is that **your life is not linear... Our lives unfold** according to our interests...

La parte finale da abbinare è B

**'develop one after the other.'**



# CONSIGLI PER LA PREPARAZIONE

## Lettura/Ascolto di TESTI AUTENTICI

- no materiali per esami o preparati per uso didattico
- no *transcript* per file audio

### > TIPOLOGIA DI TESTI

- ✓ dialoghi, monologhi, interviste, conferenze, documentari, programmi radiofonici e *phone-in*
- ✓ argomentativi, descrittivi, espositivi, regolativi, continui o non continui
- ✓ registro sia formale che informale e varietà di accenti
- ✓ tematiche interessanti ma non 'sensibili'
- ✓ sia di carattere pratico, sia astratti (B2)

### > CONTENUTI

- ✓ Vita sociale e professionale, problemi globali, scienza e tecnologia, cultura, tempo libero, relazioni, salute e stile di vita, istruzione e formazione, servizi, lingue, multiculturalità, storia, arte, intrattenimento, ecc





# CONSIGLI PER LA PREPARAZIONE

## > FONTI

- ✓ emittenti radiofoniche e televisive, siti di testate giornalistiche, blog, siti Internet di associazioni e organizzazioni internazionali e non, riviste, depliant, volantini, podcast

## > ATTIVITA' UTILI

- ✓ utilizzo degli esempi forniti da INVALSI
- ✓ lavoro attento sul lessico e sull'uso di sinonimi
- ✓ esercizi di *rephrasing* (key word transformation)
- ✓ riflessione sulla risposte sbagliate/distrattori



# CONSIGLI PER LA PREPARAZIONE

## AUTOPRODUZIONE DI ATTIVITA' di COMPrensIONE

- ✓ scelta attenta dei testi:
  - tematiche stimolanti
  - sintassi e lessico adeguati
  - lunghezza adeguata
  - velocità e numero di *speakers L*
- ✓ un solo *reading/listening behaviour* e un solo metodo
- ✓ poche domande, massimo 8/9
- ✓ importanza dell'esempio iniziale
- ✓ ordine delle domande = ordine del testo
- ✓ spazio adeguato tra i quesiti
- ✓ domande chiare → *scaffolding* per la comprensione
  - no domande negative
  - difficoltà linguistica degli item non superiore al testo
  - no domande trabocchetto
  - no domande che non testano la comprensione

